

CURRICOLO DI MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

L'allieva/allievo

- esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sè stesso e gli altri;
- utilizza varie forme di notazione;
- conosce le forme semplici della notazione tradizionale.
- articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti e le trasforma in brevi forme rappresentative (ad es. drammatizzazioni, sonorizzazioni)
- esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, anche utilizzando semplici strumenti dello strumentario ORFF.
- riconosce gli elementi principali che costituiscono un semplice brano musicale;
- sa apprezzare la valenza estetica e riconoscere il valore funzionale di ciò che si fruisce;
- applica varie strategie interattive e descrittive (orali, scritte, grafiche) all'ascolto di brani musicali;
- comprende le essenziali strutture e funzioni delle musiche ascoltate e le rapporta al contesto di cui sono espressione, mediante percorsi interdisciplinari.

CLASSI PRIMA, SECONDA E TERZA

AMBITO DELLA FRUIZIONE

Abilità	Conoscenze	Modalità e strumenti di valutazione	Unità di apprendimento (attività, materiali, metodologie, prove di verifica)	Collegamenti disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali proprietà della voce che parla e che canta - Cogliere le variazioni melodiche, ritmiche e timbriche della voce parlata e cantata sia nella propria lingua, che in L2 e L3 - Individuare, esplorare, analizzare ed elaborare eventi sonori in riferimento alla loro fonte - Ascoltare, analizzare, attribuire significati ai suoni e ai rumori della realtà ambientale e agli eventi naturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche della voce parlata e cantata (emissione vocale, timbro, curve intonative e ritmiche) e il loro uso comunicativo ed espressivo - I concetti di suono/silenzio/rumore, di fonte sonora - Le principali caratteristiche dei vari paesaggi e ambienti sonori, naturali/artificiali, umani/animali, atmosferici - le sonorità di ambienti, eventi ed oggetti di vario genere 	<ul style="list-style-type: none"> - Prove pratiche 		

Abilità	Conoscenze	Modalità e strumenti di valutazione	Unità di apprendimento (attività, materiali, metodologie, prove di verifica)	Collegamenti disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i suoni in funzione di alcuni parametri: durata (lungo-corto), altezza (acuto-grave), intensità (forte-debole) e timbro - Rappresentare i suoni percepiti con sistemi grafici (simboli-segni spontanei- intuitivi), con attività motorie (movimento), con descrizioni verbali (parola) - Ascoltare un brano in silenzio, cogliendone il carattere e i più semplici elementi costitutivi - Interagire con un brano mediante attività espressive (danza, 	<ul style="list-style-type: none"> - Le qualità del suono - Modalità di rappresentazione dei suoni - Brani musicali di diversi repertori, le loro funzioni e interazioni con altri linguaggi 			

Abilità	Conoscenze	Modalità e strumenti di valutazione	Unità di apprendimento (attività, materiali, metodologie, prove di verifica)	Collegamenti disciplinari
<p>drammatizzazione, interventi strumentali)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esplorare strumenti e oggetti desumendone le sonorità e le potenzialità espressive - Distinguere il timbro dei principali strumenti, con particolare riferimento a quelli di uso didattico 	<ul style="list-style-type: none"> - Alcuni strumenti musicali e lo strumentario didattico (Orff), oggetti sonori, giochi sonori 			

AMBITO DELLA PRODUZIONE

Abilità	Conoscenze	Modalità e strumenti di valutazione	Unità di apprendimento (attività, materiali, metodologie, prove di verifica)	Collegamenti disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in gruppo e per imitazione semplici canti e giochi motori cantati, anche in L2 (tedesco) e L3 (inglese), rispettando le indicazioni date - Mantenere la pulsazione ritmica - Accompagnare con gesti/suono, strumenti didattici (anche auto-costruiti) e oggetti sonori, canti, giochi cantati, filastrocche e poesie ritmiche - Riprodurre con gesti-suono, con la voce e con strumenti/oggetti sonori semplici sequenze ritmiche per imitazione e/ o utilizzando notazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Canti, giochi cantati, conte, filastrocche ritmiche, proprie del vissuto dei bambini; fiabe e racconti da sonorizzare, con temi di interesse pluridisciplinare - Giochi motori e danze appartenenti alla tradizione locale, a tradizioni culturali diverse e a repertori funzionali alla realizzazione di progetti trasversali - Il concetto di pulsazione ritmica - Uso del corpo (dita, mani, piedi, guance, petto, cosce) nelle sue varie possibilità sonore (battere / percuotere / scuotere / schioccare / 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazioni sistematiche 		

Abilità	Conoscenze	Modalità e strumenti di valutazione	Unità di apprendimento (attività, materiali, metodologie, prove di verifica)	Collegamenti disciplinari
non convenzionali	sfregare), di strumenti musicali e di oggetti sonori anche auto-costruiti. - Pattern e sequenze ritmiche; combinazione di elementari figure ritmiche			

CLASSI QUARTA E QUINTA

AMBITO DELLA FRUIZIONE

Abilità	Conoscenze	Modalità e strumenti di valutazione	Unità di apprendimento (attività, materiali, metodologie, prove di verifica)	Collegamenti disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e descrivere eventi sonori in base ai parametri e alle qualità del suono - Distinguere e descrivere differenti timbri e caratteristiche della voce e dei più importanti strumenti dell'orchestra, dello strumentario Orff e di alcuni strumenti etnici - Cogliere e descrivere le principali caratteristiche di un brano musicale (significati e strutture) cantato o strumentale 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi di base del codice musicale; variazioni agogiche e dinamiche (crescendo / diminuendo, accelerazione / ritardo) - Le caratteristiche della voce, degli strumenti musicali di uso didattico, dei principali strumenti dell'orchestra (a corda, a fiato, percussioni) e di quelli che caratterizzano altre culture - Alcune semplici macro-forme musicali (ad es. la canzone: alternanza di strofa e ritornello) - I principali strumenti utilizzati 	<ul style="list-style-type: none"> - Prove pratiche - Prove strutturate 		

Abilità	Conoscenze	Modalità e strumenti di valutazione	Unità di apprendimento (attività, materiali, metodologie, prove di verifica)	Collegamenti disciplinari
<p>- Cogliere le più rilevanti caratteristiche stilistiche e le funzioni di musiche appartenenti a generi e culture diverse (sia dal punto di vista storico che geografico), comprese quelle legate alle tradizioni locali</p>	<p>- L'andamento ritmico e melodico</p> <p>- I principali rimandi di significato (allegria, malinconia, ecc.) di brani musicali diversi</p> <p>- Musiche di varie epoche e luoghi geografici per pregare, danzare, giocare, per il cinema, la pubblicità e varie forme di spettacolo</p>			

AMBITO DELLA PRODUZIONE

Abilità	Conoscenze	Modalità e strumenti di valutazione	Unità di apprendimento (attività, materiali, metodologie, prove di verifica)	Collegamenti disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la voce come mezzo espressivo: intonare melodie, canti (anche a canone), giochi cantati, sincronizzandosi con gli altri; interpretare i canti con il movimento - Utilizzare lo strumentario didattico, oggetti sonori e/ o strumenti auto-costruiti per riprodurre, improvvisare, inventare semplici melodie e ritmi, per sonorizzare testi, per accompagnare brani, danze e drammatizzazioni - Leggere brevi e semplici brani scritti in notazione tradizionale 	<ul style="list-style-type: none"> - Canti, omofonici e a canone, danze e giochi cantati adatti all' età, di vario genere e provenienza, compresi quelli principali della tradizione locale e afferenti alla L2 e L3 - Le principali tecniche di utilizzo dello strumentario didattico, degli oggetti sonori e di quelli auto-costruiti (compreso l'uso del flauto dolce) - La chiave di violino, le note sul pentagramma (dal do centrale al fa sulla quinta riga) 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazioni sistematiche - Prove pratiche in situazioni informali (aula) e formali (saggi di Natale o di fine anno) - Prove strutturate 		

Abilità	Conoscenze	Modalità e strumenti di valutazione	Unità di apprendimento (attività, materiali, metodologie, prove di verifica)	Collegamenti disciplinari
<p>- Scrivere facili ritmi (utilizzando i più semplici valori di durata) e/o melodie (con le note sul pentagramma)</p>	<p>- Valori di durata: breve, minima, semiminima, croma e relative pause</p> <p>- alfabetizzazione musicale anche attraverso l'uso di semplici strumenti melodici (Glockenspiel, xilofono, flauto dolce)</p>			